

Spanish B – Higher level – Paper 1
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español B – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 15 May 2018 (afternoon)
Mardi 15 mai 2018 (après-midi)
Martes 15 de mayo de 2018 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texto A

LA JORNADA en línea
Notimex - domingo, 07 mayo 2017

Alcánzame invita a tener un huerto en casa

Ciudad de México

Enmarcado por un ambiente familiar, el Programa de Educación Ambiental sobre ruedas *Alcánzame* se ha convertido en una de las atracciones que suele congregar a la gente que busca una opción ecológica sustentable para sus hogares.



Y es que la idea de tener un huerto en casa en la ciudad se ha convertido en una verdadera opción para hacer frente a cualquier situación económica difícil, además de ayudar al medio ambiente.

Atraídos por la curiosidad, las personas que aprovechan el paseo dominical en bicicleta se acercan a las seis carpas instaladas por el programa y se enteran de las diferentes opciones que se pueden implementar en el hogar.

Ya sea una azotea, una jardinera, una ventana o una pared soleada, todos estos escenarios son el lienzo ideal para inclusiones con algún cultivo, ya sean plantas aromáticas, especias o incluso cultivos hidropónicos*.

El objetivo, como comparten los encargados de las diferentes carpas, es ayudar a crear conciencia sobre la importancia de los huertos urbanos por ser ecológicos, promover las relaciones sociales y ser beneficiosos para la salud, la alimentación y la economía.

Así, una llanta vieja, una cubeta rota, un bote en desuso son ideales para convertirse en las macetas o recipientes donde el ciudadano puede comenzar a plantar sus cultivos.

“Solo se requiere un pequeño espacio y mucho amor”, comenta Sofía quien aprovecha su paseo en bicicleta para hacer una escala en el lugar. Sofía nos comparte que en su casa ya tiene cilantro, perejil, menta, yerbabuena y lavanda. “La verdad no pensé que fuera tan sencillo y divertido. Yo solía tener mis flores desde que era niña, pero ahora he agregado a mi afición el cultivo de huertos urbanos y me permite producir comida sana en casa”, asegura mientras resguarda dos macetitas con plantas en su bici.

En tanto, dos niños juegan en la carpa “Sensorama”, donde con los ojos tapados huelen y tratan de identificar las plantas y frutos que les presentan, luego pasan a la siguiente carpa donde les hacen fabricar macetas colgantes a partir de botellas de plástico.

El programa *Alcánzame* no solo ofrece orientación sobre huertos urbanos, sino también sobre el manejo responsable de residuos sólidos, de los cuales la Ciudad de México genera 12.600 toneladas diarias.

35 Asimismo, ofrece recomendaciones para el manejo eficiente de aparatos eléctricos así como el agua en el hogar, permitiendo con ello que la gente tenga ahorros del 20 al 60 por ciento, según el cambio de hábitos que decida tener.

Así transcurre el domingo y queda abierta la invitación para el próximo primer domingo de mes para que quien quiera aprender sobre los cultivos urbanos y el manejo eficiente de sus recursos acuda a recibir orientación además de pasar un rato agradable.

Texto: La Jornada Baja California © lajornadabc.com
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Foto: © Organización del Bachillerato Internacional, 2018

* hidropónicos: se dice de los cultivos en soluciones acuosas

Texto B

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Texto C

Clarín[®] ESPECTÁCULOS

CRÍTICA

"Relatos salvajes": aplastante y excepcional

Un cineasta es alguien que piensa, sueña y habla en términos de cine. Bastaría charlar tres minutos con

5 Damión Szifron para advertirlo, pero mejor es ver el resultado de lo que pasa por la cabeza de este animal de cine, y que en *Relatos salvajes* llega a su expresión más acabada, aplastante y abrumadora a la vez. Szifron es un creador, dueño de una inventiva audiovisual apabullante, quien hace que cada una de las historias se sigan y se disfruten como en una montaña rusa.

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

10 Y se ha dicho desde su presentación en mayo, en la competencia en el Festival de Cannes, que los personajes de *Relatos salvajes* son seres más o menos comunes que se ven expuestos a situaciones que los desconciertan. Circunstancias que ciertamente son más fuertes de lo que

15 ellos pueden aceptar. Y actúan en consecuencia. Como pueden. A veces, sólo a veces, sin medir los efectos. La mirada de Szifron no es para nada condescendiente. Y disculpen, pero contar de qué va cada uno de los episodios le quita el juguito intrínseco a cada historia.

20 Narrativamente, Szifron estructura cada cuento como el viejo y querido relato: presentación, desarrollo y desenlace, este último con giros totalmente inesperados, tanto para los protagonistas como para el público. Y el espectador atento notará que nada está hecho porque sí. La película, en seis episodios, refleja la idiosincrasia argentina, es un espejo de la sociedad nacional hoy. La suma de los factores sorpresa y humor negro, negrísimo, hace que los relatos sean tragicómicos, a excepción,

25 claramente, del quinto, *La propuesta*, el más despiadado de todos.

Szifron es provocativo antes que un provocador. Un maestro en crear tensiones y desatarlas, en jugar con los temores del espectador al enfrentarlo a estos personajes y situaciones. Porque aquí hay personajes con doble moral, como corderitos. Y otros que van de frente. ¿Qué les pasa a los protagonistas de *Relatos salvajes*?

30 Lo inesperado, lo cruel; se encuentran con la violencia que halla una vía de escape; la indignación, el sentirse solo ante el mundo, y que lo pisoteen, que se le rían en la cara. O se preguntan cómo escapar de una situación apremiante. El filme habla también de la justicia por mano propia, o al menos hay personajes que intentan enmendar las cosas cuando la justicia, no la divina, no aparece. No es que tarde

35 en llegar. No llega nunca.

Hay cortos en los que uno puede sentirse más identificado. Y unos con más humor que otros, o más de género. No importa. El nivel de las actuaciones, la música, la cámara y la fotografía, los efectos especiales son excelentes. Pero, ante todo, considero que esta es la mejor película argentina en muchísimos años porque logra combinar

40 delicadamente arte y cine comercial.

Texto D

La lengua de las mariposas

Yo iba para seis años y todos me llamaban Pardal. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado. Prefería verme lejos que no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recogedor de basura y hojas secas, el que me puso el apodo: "Pareces un pardal¹".

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Creo que nunca he corrido tanto como aquel verano anterior a mi ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

"¡Ya verás cuando vayas a la escuela!" Mi padre contaba como un tormento, como si le arrancaran las amígdalas con la mano, la forma en que el maestro les arrancaba la jeada² del habla. "Todas las mañanas teníamos que decir la frase *Los pájaros de Guadalajara tienen la garganta llena de trigo*. ¡Muchos palos llevamos por culpa de *Juadalagara!*" Si de verdad me quería meter miedo, lo consiguió. La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de delantal de carnicero. No mentiría si les hubiese dicho a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía las entrañas. Y me oriné. No me oriné en la cama, sino en la escuela.

Lo recuerdo muy bien. Han pasado tantos años y aún siento una humedad cálida y vergonzosa resbalando por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio agachado con la esperanza de que nadie reparase en mi presencia, hasta que pudiese salir y echar a volar por la Alameda.

"A ver, usted, ¡póngase de pie!" El destino siempre avisa. Levanté los ojos y vi con espanto que aquella orden iba por mí. Aquel maestro feo como un bicho me señalaba con la regla. Era pequeña, de madera, pero a mí me pareció la lanza de Abd el Krim³. "¿Cuál es su nombre?"

"Pardal". Todos los niños rieron a carcajadas. Sentí como si me golpearan con latas en las orejas. "¿Pardal?" No me acordaba de nada. Ni de mi nombre.

Todo lo que yo había sido hasta entonces había desaparecido de mi cabeza. Mis padres eran dos figuras borrosas que se desvanecían en la memoria. Miré hacia el ventanal, buscando con angustia los árboles de la Alameda.

Y fue entonces cuando me oriné. Cuando los otros chavales se dieron cuenta, las carcajadas aumentaron y resonaban como latigazos. Huí. Eché a correr como un locuelo con alas.

© 1995, Manuel Rivas

Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

¹ pardal: en gallego, gorrión (N. de la T.), pájaro pequeño

² jeada: forma de pronunciar la j y la g en Galicia

³ Abd el Krim: dirigente de la resistencia contra la dominación colonial española en Marruecos

Texto E

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor
